

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Прокопенко Елизавета Игоревна

МЕСТО РАБОТЫ: МАДОУ детский сад №19
«Земляничка»

ДОЛЖНОСТЬ: музыкальный руководитель

ОБРАЗОВАНИЕ: высшее (НГПУ им К.Минина)

СТАЖ: 8 лет

E-mail: lizprokopenko@yandex.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО: помочь каждому ребенку
стать уникальной, неповторимой и творческой личностью



ТЕМА ПРЕЗЕНТАЦИИ

Развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию и постановку детского мюзикла



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Научно –исследовательские условия:

- ❖ Изучение нормативно-правовой документации дошкольного уровня образования (ФГОС ДО, ФЗ «Об образовании» РФ и др.);
- ❖ Анализ психолого-педагогической литературы по изучению развития актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста, использование детских мюзиклов в работе с детьми (А.В.Запорожец, Л.С.Фурмина, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, А.М.Матюшина и др.);
- ❖ Изучение методической литературы и практических наработок по теме «Развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию и постановку детского мюзикла»

Организационно-педагогические условия:

- ❖ Участие в районных мероприятиях в рамках работы ДООУ;
- ❖ Выступления на педагогическом совете;
- ❖ Обмен опытом работы по теме в профессиональных педагогических сообществах;

Методические условия:

- ❖ Разработка дополнительной общеобразовательной –дополнительно общеразвивающей программы «Детский мюзикл»;
- ❖ Изучение программ и технологий по сценической речи и актерскому мастерству (Нежелеева Н.Н «Уроки актерского мастерства, Редькина Л.В. «Театральная деятельность – как метод всестороннего развития ребенка» и др.)
- ❖ Разработка программы взаимодействия с родителями по данной теме

Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Актерский способности (умения) – это понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств, для передачи образа персонажа-голоса, мимики, пантомимики

Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала

Развитие творческого потенциала детей, их творческих способностей осуществляется в ведущих видах детской деятельности: игровой, музыкально-театрализованной, коммуникативной. Детский мюзикл объединяет все виды детской деятельности

Актуальность вопроса

- Актерские способности начинают проявляться в дошкольном возрасте
- Проявляются в умении создавать образы различных персонажей с помощью мимики лица, жестов, пластичных движений тела;
- Проявляются в овладении сценической культурой речи в единстве всех её компонентов (дыхания, артикуляции, фонации, логики и интонационной выразительности голоса);
- Проявляются в умении свободно держаться на сцене при выступлении, раскрепощение и проявление уверенности в себе

Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

А.С. Макаренко подчеркивал эстетическую направленность актерского труда: «В театре мы получаем эстетическое наслаждение от игры актера, а в педагогике тот же живой организм, но не играющий, а воспитывающий»

Л.С. Фурмина, в специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, дает такое определение: «Театральное детское творчество - это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом»

К.С.Станиславский «Познайте самого себя, свою природу, дисциплинируйте себя», - говорил Станиславский. Он имел в виду голос, интонацию, пластику, жесты, мимику – все, чем можно выражать собственное состояние. Целенаправленно упражняясь, можно научиться понимать и применять это на практике.»

Т.Ф. Ефремова считает, что артистизм - это художественная одаренность, выдающиеся творческие способности, высокое творческое мастерство, виртуозность; особое изящество манер, грациозность.

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию и постановку детского мюзикла

Задачи:

Побуждать понимать эмоциональное состояние людей, персонажей и выбирать выразительные средства для передачи образа персонажа-голоса, мимики, пантомимики

- Побуждать к импровизации при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний;
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Коррекция психо-эмоциональных состояний, снятие внутренних зажимов;
- Развитие речевой активности, психических процессов детей (внимание, память, мышление, воображение)
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

Ведущая педагогическая идея

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает ребенка к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивает актерские способности детей старшего дошкольного возраста, а именно их эмоциональную сферу, заставляют сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Одним из эффективных форм работы является детский мюзикл в котором дети способны отображать эмоциональные состояния, умения ставить себя на место других людей в различных ситуациях, находить адекватные способы самовыражения и способы содействия в деятельности

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Этапы работы

1 этап

- Изучение программно-методической литературы по данной теме;
 - Определение диагностических материалов;
- Разработка содержания предметно-пространственной развивающей среды;
 - Разработка системы педагогической работы со всеми участниками образовательных отношений (родители и дети)

2 этап

- Реализация системы работы по развитию актерских способностей детей старшего дошкольного возраста посредством детского мюзикла в процессе организации и детских постановок;
 - Работа с педагогами по выбранной теме;
- Привлечение родителей в совместную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста

3 этап

- Подведение итогов педагогической работы, эффективности применяемой системы деятельности;
- Обобщение и распространение педагогического опыта по выбранному направлению
 - Итоговая диагностика

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Первый этап

Изучение программно-методической литературы по теме
Разработка содержания предметно-пространственной развивающей среды по выбранной теме



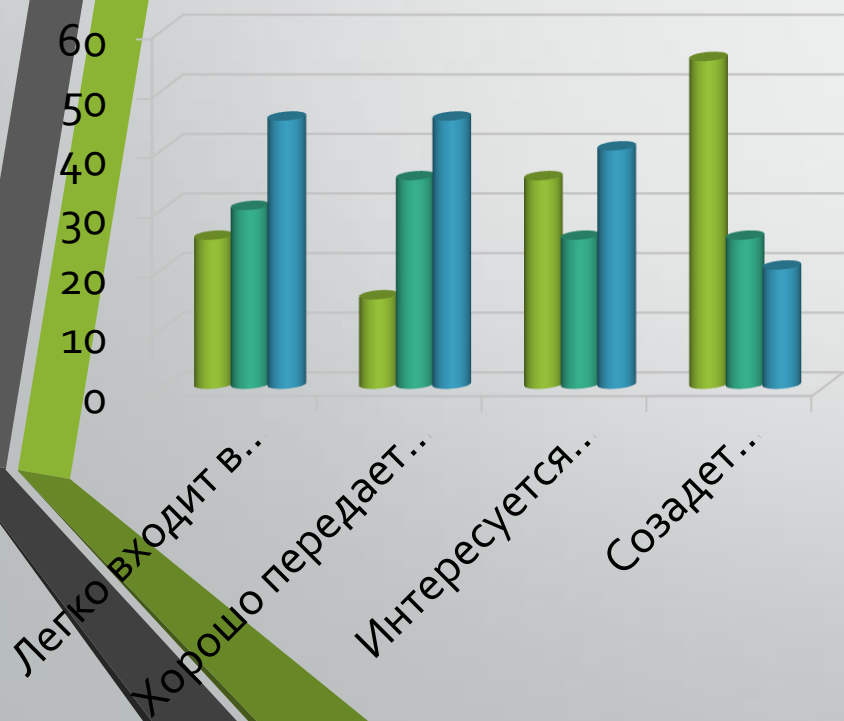
Первый этап

Педагогическая диагностика выявления артистических способностей на основе Лосева А.А.

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста

Анкетирование для родителей «Ребенок и театр»

Цель: выявить отношение родителей к музыкально-театральной деятельности и желание вовлечь ребенка в мир детского мюзикла



- Сформированно
- Частично сформированно
- Не сформированно

Анкетирование родителей



- Сформированно
- Частично сформированно
- Не сформированно

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Второй этап Формы работы с детьми:

- Упражнения на артикуляцию «Кружок», «Самовар», «Гармошка»
- Упражнения на развития пластической выразительности «Тень», «Одно и тоже по разному», «Паровозики»
- Актерские этюды «Этюды-настроения», «Вкусная конфета», «Изобрази жестом»
 - Творческие упражнения «Король», «Моя сказка»
- Упражнения на развитие мимики «Изобрази с помощью мимики», «Угадай, кого покажу!»
 - Презентации «Мы идем в театр», «Волшебный мир мюзикла»
- Музыкально-дидактические игры «Угадай сказочного героя, «Веселый паровоз»

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Второй этап

Формы работы с детьми:

Использование средств ИКТ в процессе работы



Презентация «Волшебный мир мюзикла»

Цель: познакомить детей с понятием детский мюзикл, выявить его характерные особенности



Музыкально-дидактическая игра «Цветы-настроения»

Цель: развитие ладового восприятия, умения различать настроения музыки



Презентация «Игровые песенки»

Цель: развитие артикуляции, точной интонации, импровизационного начала

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Совместная деятельность педагога с детьми.

Второй этап



Постановка детского мюзикла «Снежная королева»



Постановка детского мюзикла «Кошкин дом»

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Организация развивающей предметно-пространственной среды



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Второй этап

Взаимодействие с семьями воспитанников

- **Круглый стол «Развитие актерских способностей детей средствами театрального искусства».**, «Использование игровых технологий в музыкально - ритмических движениях для детей старшего дошкольного возраста»
- **Беседа «Развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность дома»**
 - **Наглядная информация папки - передвижки («Играем в театр», «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка»)**
- **Привлечение родителей к обогащению развивающей предметно пространственной среды**
 - **Привлечение родителей к участию в постановках детского мюзикла**



Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Создание РППС в ДОУ (подбор и систематизация музыкально-дидактических игр по актерскому мастерству, ширм, видеозаписей спектаклей, театральных атрибутов и др.)

Повышение компетентности родителей детей старшего дошкольного возраста по развитию актерских способностей с помощью детского мюзикла

Использование традиционных и нетрадиционных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений в работе над мимикой, артикуляцией, пластикой, применение ИКТ

Разработка системы методических рекомендаций для педагогов ДОУ по актерским способностям дошкольников

Результативность профессиональной педагогической деятельности

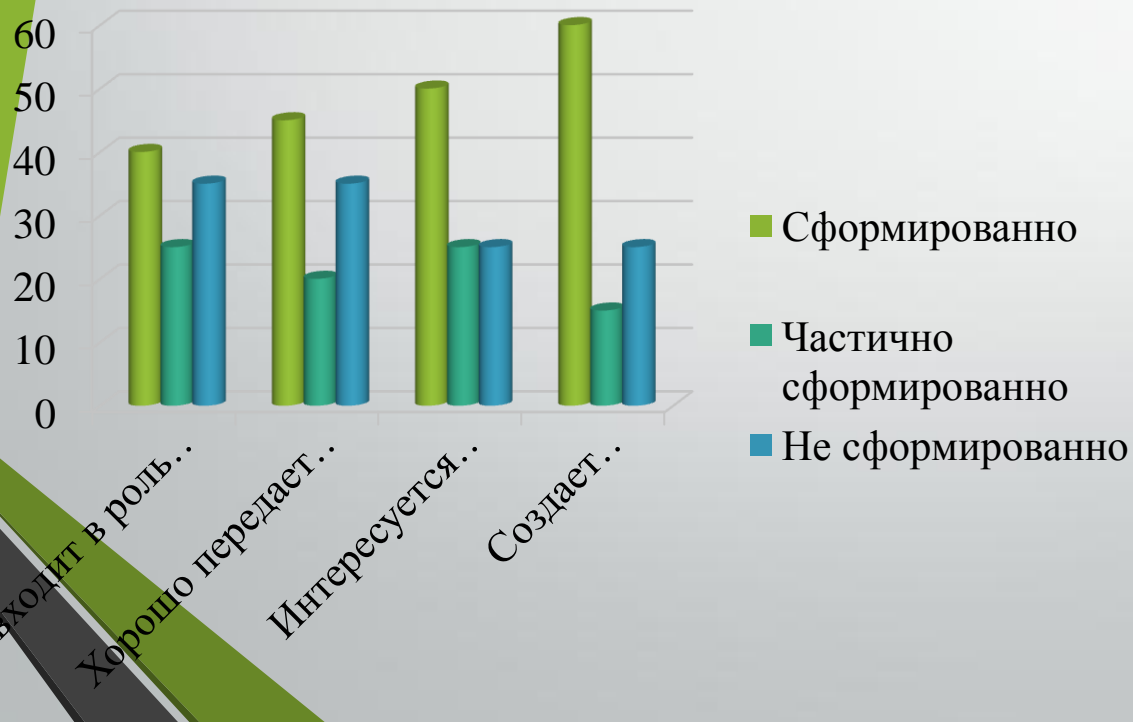
Третий этап Заключительный

Педагогическая диагностика выявления артистических способностей на основе Лосева А.А..

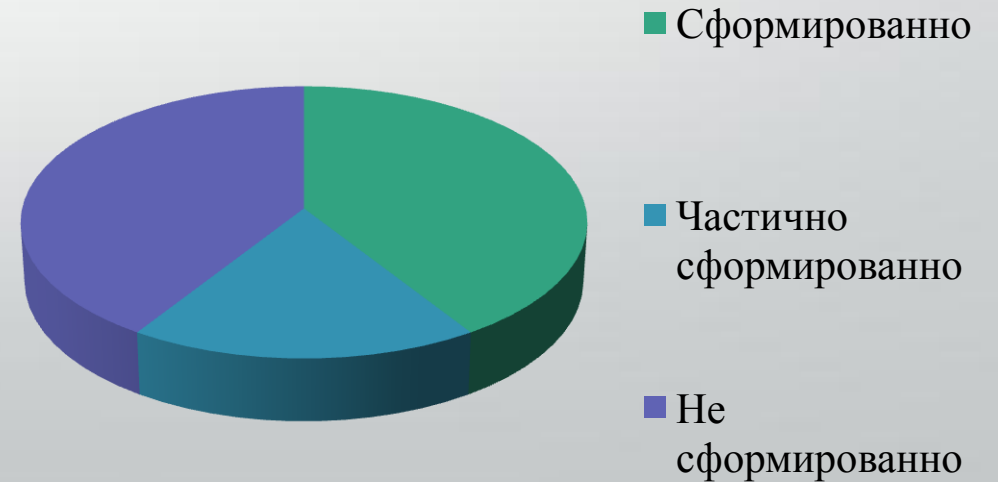
Цель: изучить итоговые особенности сформированности актерских способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию и постановку детского мюзикла

Анкетирование для родителей «Ребенок и театр»

Цель: определить итоговый уровень компетентности родителей в вопросах музыкально-театрализованной деятельности



Анкетирование родителей



Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности

- Выступления на педагогическом совете на тему «Развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-театральной деятельности» 2018-2019 уч. год;
- Выступление на педагогическом совете на тему «Формирование актерских способностей старшего дошкольного возраста посредством организации и постановки детского мюзикла» 2019-2020 уч.год;
- Разработка дополнительной общеобразовательной –дополнительно общеразвивающей программы «Детский мюзикл»;
- Беседа на тему «Реализация условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности»
- Разработка занятия «Путешествие по сказке Золушка Шарль Перро» для детей старшего дошкольного возраста;
- Развлечение с участием родителей «Кошкин дом», «Правила движения очень важны, взрослым и детям очень нужны»

Литература

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. –М.: УЦ «Перспектива». 2014 год

Федеральный закон от 29.12.2012г. №272-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». –М.: УЦ «Перспектива»,2013 год

Веракса Н.Е. «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. – М.: Мозаика – Синтез, 2019 год

Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010 год

Доронова Т.И. «Играем в театр» – М.: Просвещение, 2005 год

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». –Спб, 2000 год

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Мозаика – Синтез Москва – 2016 год

Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006 год

Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». – М.: ТЦ Сфера - 2009

Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». – Спб.; КАРО, 2009 год

Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – Феникс – 2011 год



Спасибо за внимание!