

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ детский сад  
№19 «Земляничка»  
\_\_\_\_\_ О.А.Петрикова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

МАДОУ детский сад № 19 "Земляничка", Петрикова Ольга Александровна

31.082021 13:57 (MSK), Простая подпись

**Рабочая программа музыкального руководителя**  
группы компенсирующей направленности с ЗПР (4- 7) лет

Выполнила:  
Музыкальный руководитель  
Прокопенко Елизавета Игоревна

Городской округ г. Бор

2021 год

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
1.	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Основные цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.4.	Структура и содержание Программы	9
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	13
2.	<b>Содержательный раздел</b>	14
2.1.	Музыкально-образовательная работа с детьми группы компенсирующей направленности ЗПР	14
2.2.	Формы, способы и методы реализации программы с учетом особенностей детей группы компенсирующей направленности ЗПР спецификой их образовательных областей	16
2.3.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	18
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДООУ в работе с детьми	19
2.5.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий	21
3.	<b>Организационный отдел</b>	28
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	28
3.2.	Обеспеченность методическим материалом	29
3.3.	Календарный учебный график	30
3.4.	Особенности развивающей предметно-пространственной среды	36
4.	<b>Дополнительный раздел</b>	38
4.1.	Краткая презентация Программы	38

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционноразвивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую. Рабочая программа музыкального руководителя для детей с ЗПР (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ детский сад №19 «Земляничка».

Программа – индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта. Возраст воспитанников: 4-7 лет

Для составления программы использовались следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Устав МАДОУ детского сада №19 «Земляничка»;
5. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ред. от 10 марта 2009 г. № 216);
6. Конвенция о правах ребёнка (ратифицированной Верховным Советом Союза ССР от 13 июля 1990 г.);

Программа создана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ, разработанной в соответствии с Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и Программы музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет М.Б.Зацепина.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР на основе активизации разных видов детской деятельности воспитанников группы, полного взаимодействия и преемственности в работе всех специалистов ДООУ и родителей (законных представителей) дошкольников.

Рабочая программа рассчитана на один учебный год

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Ведущая цель Программы** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей группы компенсирующей направленности ЗПР средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальному воспитанию» для детей 4-5 лет:**

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; - формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
- продолжать формировать певческие способности детей (выразительное пение, чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- расширять опыт выполнения разнообразных танцевальных движений: пружинка, кружение по одному и в парах, прямой галоп;
- продолжать учить детей ходить парами по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки, следить за выразительностью движений;

- обучать детей подыгрывать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;

**Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальному воспитанию» для детей 5-6 лет:**

- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах музыкальных произведений и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;

- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения;

- совершенствовать навык различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов;

- продолжать формировать певческие способности детей (легкий звук, чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);

- развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

- формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев, развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;

- развивать навык инсценирования песен: изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях;

- учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;

- обучать детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах знакомые песенки индивидуально и небольшими группами при этом соблюдая динамику и темп, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;

**Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальному воспитанию» для детей 6-7 лет:**

- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;

- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;

- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, творчестве композиторов и музыкантов исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации;
  - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
  - продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
  - закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно;
  - самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни и музыкальные пьесы; - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
    - развивать танцевально-игровое творчество;
    - учить импровизировать под музыку соответствующего характера;
    - формировать музыкальные способности;
    - учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
    - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
    - обучать детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;

### **1.3. Принципы и подходы к реализации Программы**

В основе реализации Программы положены:

**1. Культурно-исторический подход** (Л.С.Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития. Основные принципы данного подхода: принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. В качестве основных условий

полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

**2. Личностно-ориентированный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

**Основные принципы данного подхода:**

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому;
- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве;
- Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации - содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок- объект) в самодеятельность (ребенок-субъект);

**3. Системно-деятельностный подход** (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. Исходя из концептуальных положений культурно-исторической теории Л. С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, содержание Программы обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционального отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации творческих способностей;

**В основу Программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:**

1. Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных;
2. Безусловное принятие ребенка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности;
3. Принцип компенсации - опора на сохраненные, более развитые психические процессы;
4. Принцип системности и последовательности в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов;
5. Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона;
6. Взаимодействие с другими специалистами (логопед, психолог, учитель-дефектолог) и родителями; 7. Игровой контекст занятий - все занятия проводятся только в игровой форме;

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми с ЗПР, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

**Принципы коррекционно-развивающего процесса:**

- ◆ Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка;
- ◆ Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;
- ◆ Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов Организации;
- ◆ Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности;
- ◆ Принцип комплексности методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ЗПР всего многообразия методов, приемов, средств.



◆ Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных речевых возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарногигиеническими и возрастными нормами;

◆ Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования.

Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами Организации;

◆ Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач. Задачи сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития);

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации. Содержание программного материала изложено в соответствии с концентрическим принципом - ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, раскрываясь в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая сторона, сфера отношений, причинно- следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами

#### **1.4. Структура и содержание Программы**

Построение образовательного процесса основано на комплекснотематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Построение всего образовательного процесса вокруг центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляется многочисленными возможностями для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их

индивидуальными возможностями. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующую структурную единицу, представляющую определённую образовательную область:

<b>ОО</b>	<b>Содержание</b>
«Социально коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия

	музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной деятельности.

	Группа раннего возраста		Младшая группа	Средняя группа	Группа комп. направленности для детей с ТНР	Разновозрастная группа (5-7 лет)	Группа комп. направленности для детей с ЗПР
	1,6-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	5-7 лет	4-7 лет
Понедельник	-	-	9.00 – 9.15	-	9.40 – 10.10	10.20 – 10.45 (10.50)	-

Вторник	8.50 - 8.58	9.10 – 9.20		9.30 -9.50	-	-	10.10 – 10.30  (10.35;10.40)
Среда	-	-	9.00 – 9.15	-	9.40 – 10.10	10.20 – 10.45 (10.50)	-
Четверг	8.50 - 8.58	9.10 – 9.20	-	9.30 -9.50	-	-	10.10 – 10.30  (10.35;10.40)
Пятница	-	-	-	-	-	-	-

**Музыкальная организованная-образовательная деятельность состоит из трех частей**

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические движения.** Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.** Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**3. Пение и песенное творчество.** Цель - развивать вокальные задатки ребенка, обучать чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-игровое и танцевальное творчество. А также включаются музыкально – дидактические игры , направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого и физического развития

**3.Заключительная часть.** Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание

приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по времени 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и 13 непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Для детей от 4-5 лет:** 1. Слушают музыкальное произведение не отвлекаясь, дослушивает до конца 2. Узнают знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном

3. Различают звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)

4. Могут петь протяжно, четко произнося слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение

5. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

6. Умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Могут выполнять движения с предметами

7. Умеют подыгрывать простейшую мелодию на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

**Для детей от 5-6 лет:** 1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

2. Различать звучание музыкальных инструментов (клавишноударные и струнные: скрипка, виолончель, балалайка);

3. Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты)

4. Могут петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

5. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

6. Ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;

7. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах;

8. Играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая динамику и темп;

**Для детей от 6-7 лет:**

1. Узнавать мелодию Государственного Гимна Российской Федерации;
2. Различают звуки по высоте в пределах квинты-терции
3. Знают музыкальные понятия (темп, ритм), жанры (опера, концерт, симфонический оркестр), творчество композиторов и музыкантов
4. Умеют петь, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), выразительно, обращать внимание на дыхание и дикцию
5. Умеют петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
6. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
7. Умеют исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами;
8. Знают национальные пляски в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
9. Умеют играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Музыкально - образовательная работа с детьми группы компенсирующей направленности ЗПР**

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов.

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая

окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Рабочая программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественноэстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

**Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:**

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

**Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы:**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; 4

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

## **2.2. Формы, способы и методы реализации программы с учетом особенностей детей группы компенсирующей направленности ЗПР со спецификой их образовательных потребностей**

Методы, формы и способы работы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Предварительный выбор методов определяется педагогом и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики ее представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определенных условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор. Основные методы: наглядный, словесный, практический, применение ИКТ. Также в основе музыкальных занятий положен комплексно-



тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР.

Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии. Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Также создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствует импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

**При построении музыкальных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:**

- умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития;

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

**Результативность музыкальных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР:**

- в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы,
- развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

### **2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Ведущая цель во взаимодействии детского сада с семьёй - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности

разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

**Основные задачи взаимодействия детского сада семьи:**

-изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания и обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в саду;

-информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

-создание в саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

-привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях; Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга.

Поэтому так важно установить доверительный контакт между родителями и сотрудниками учреждения. Вовлечение родителей в образовательный процесс важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития ребенка. Для успешного и системного контакта с родителями разработан план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. В своей работе я использую различные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.

**Совместные праздники и развлечения.** Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью в нашем детском саду проводятся следующие праздники: «День матери», «Осенняя ярмарка», «8 Марта», «День театра» и т.д. Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

**Слайдовые презентации.** Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОО, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях.

Наглядная информация. Самой распространённой формой наглядной агитации папки - передвижки с интересной информацией о роли музыки и музыкального воспитания в развитии ребёнка.

**Родительские собрания. Групповые собрания** - целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления 30 их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

#### **2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОО в работе с детьми**

В МАДОУ детский сад №19 «Земляничка» обучение и воспитание детей с задержкой психического развития осуществляется такими специалистами как: учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию. Каждый из педагогов, решая свои задачи, по определенным образовательным программам и положениями о ДОО, принимает участие в формировании и закреплении навыков у детей, развитии сенсомоторной сферы, высших психических процессов и укреплении здоровья.

**Музыкальный руководитель** на занятиях проводит работу по активизации внимания, ориентировки в пространстве, воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей. Педагог осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкально-терапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов развития. Использование музыкального фона в процессе игровой, трудовой и учебной деятельности повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мыслительные процессы, сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы.

**Музыкальный руководитель** совместно с воспитателями подбирает музыкальный репертуар, работает над пластикой, артистичностью, сценической культурой и выразительностью образов: помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения), работает над музыкальной и речевой интонацией. развитию сенсомоторной сферы, высших психических процессов и укреплении здоровья.

Взаимодействие педагога психолога с музыкальным руководителем осуществляется следующим образом:

1. Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя; 2. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса;

3. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях;

4. Проводит совместные занятия с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;

5. Осуществляет психологическое сопровождение детей на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга;

Взаимодействие учителя-логопеда, учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное;

Также осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок, песен и т.д. Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий. Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

**Инструктор по физической культуре** работает над оздоровлением детского организма, постановкой диафрагмально-речевого дыхания, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка: общительности, умения рассчитывать свои силы, над воспитанием самоконтроля, смелости, решительности, отзывчивости и др. Плодотворное взаимодействие и сотрудничество с коллегами позволяют воспитателям и специалистам ДОО повысить свою квалификацию и профессиональное сознание, стимулируют социальную и профессиональную активность, стремление к профессиональному развитию, творчеству и самореализации в профессии.

**2.5.Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий ОО  
Художественное творчество. Музыкальная деятельность**

	Дети от 4 до 5 лет	Дети от 5 до 6 лет	Дети от 6 до 7 лет
Месяц , неделя	<u>ОО</u> <u>Художественное</u> <u>творчество .</u> Музыкальная деятельность (2 раза в неделю )	<u>ОО Художественное творчество .</u> Музыкальная деятельность (2 раза в неделю )	<u>ОО Художественное творчество .</u> Музыкальная деятельность (2 раза в неделю )
Источник	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду:Средняя группа. –М.: Мозаика-Синтез, 2017 (№1)	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. -М.: Мозаика- Синтез, 2018 (№2)	Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.- сост. Е.Н.Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2018 (№3)
Сентябрь	1. Хорошо у нас в саду (№1, стр.39)	1. День знаний (№2, стр.40)	1. Занятие №1 (№3, стр.15)
	2. Будь внимательным (№1, стр.41)	2. Мы играем в детский сад (№2, стр.42)	2. Занятие №2 (№3, стр.18)
	3. Нам весело (№1, стр.43)	3. В мире звуков (№2, стр.48)	3. Занятие №3 (№3, стр.22)
	4. Мы танцуем и поем (№1, стр.45)	4. Музыкальные звуки (№2, стр.49)	4. Занятие №4 (№3, стр.24)

	5. Вместе весело шагать (№1, стр.46)	5. Здравствуй, осень! (№2, стр.51)	5.Занятие № 5 (№3, стр.26)
	6. Здравствуй, осень(№1, стр.49)	6. Шум дождя (№2, стр.53)	6.Занятие №6 (№3, стр.29)
	7. Осенняя прогулка(№1, стр.51)	7. Шумя дождя (продолжение) (№2, стр.55)	7.Занятие №7 (№3,стр.31)
	8. Дары осени (№1, стр.53)	8. Шутка в музыке (№2, стр.57)	8.Занятие №8 (№3, стр.33)
Октябрь	9.Здравствуй, музыка (№1, стр.55)	9. Вместе нам весело (№2, стр.59)	9.Занятие №9 (№3, стр.35)
	10. Мы-музыканты (№1, стр.57)	10.Любимая игрушка (№2, стр.60)	10.Занятие №10 (№3, стр.39)
	11.Хмурая, дождливая осень наступила (№1, стр.59)	11.Волшебная шкатулка(№2, стр.61)	11.Занятие №11 (№3,стр.42)
	12.Осенний дождик (№1, стр.61)	12.Веселые дети (№2, стр.63)	12.Занятие №12 (№3, стр.45)
	13.Игрушки в гостях у ребят (№1, стр.63)	13. Мы играем и поем (№2, стр.65)	13.Занятие №13 (№3, стр.46)
	14.Баю-баю (№1, стр.65)	14. Музыкальное изображение животных (№2, стр.66)	14.Занятие №14 (№3,стр.48)
	15.Стихи об осени (№1,стр.67)	15. Лесные приключения (№2,стр.68)	15.Занятие №15 (№3,стр.51)

	16.Дары осени (№1, стр.70)	16. В королевстве Искусство (№2, стр.70)	16.Осенние посиделки (№3, стр.208)
Ноябрь	17.Прятки (№1, стр.74)	17.Скоро первый снег (№2, стр.74)	17.Занятие №16 (№3, стр.53)
	18.Мы - веселые ребята (№1, стр.76)	18. Зоопарк (№2, стр.76)	18.Занятие №17 (№3, стр.55)
	19.Знакомство с гармонью (№1, стр.77)	19.Ходит зайка по саду (№2, стр.77)	19.Занятие №18 (№3, стр.58)
	20.Заинька, попляши, серенький, попляши (№1, стр.79)	20.Звучащие картинки(№2, стр.78)	20.Занятие №19 (№3,стр.61)
	21.Разное настроение (№1, стр.82)	21.Мы веселые ребята (№2, стр.80)	21.Занятие №20 (№3, стр.63)
	22.Прогулка в зоопарк(№1, стр.83)	22. Музыкальная сказка в осеннем лесу (№2, стр.81)	22.Занятие №21 (№3,стр.65)
	23.Здравствуй, зимушка-зима (№1, стр.86)	23. Русская народная музыка (№2,стр. 84)	23.Занятие №22 (№3, стр.68)
	24.Покатились санки вниз (№1, стр.89)	24. Мамочка любимая (№2, стр.86)	24.Занятие №23 (№3, стр.70)
Декабрь	25.Зимушка хрустальная (№1, стр.90)	25. Здравствуй, зима!(№2, стр.89)	25.Занятие №24 (№3, стр.72)
	26.Скоро праздник новогодний(№1, стр.92)	26. Елочка-красавица (№2, стр.91)	26.Занятие №25(№3, стр.74)

	27.Приходи к нам, Дед Мороз (№1, стр.94)	27.Бусинки (№2, стр.93)	27.Занятие №26 (№3, стр.77)
	28. Новогодний хоровод (№1, стр.96)	28. Зимние забавы (№2, стр.94)	28.Занятие №27 (№3, стр.80)
	29.Новогодняя мозаика (№1, стр.98)	29. Новогодние сюрпризы (№2, стр. 96)	29.Занятие №28 (№3, стр.83)
	30.Песни и стихи о зимеи новогодней елке (№1, стр.99)	30. Новогодние сюрпризы (продолжение) (№2, стр. 97)	30.Занятие №29 (№3,стр.88)
	31.Новый год у ворот(№1, стр.101)	31. Зимушка хрустальная (№2, стр. 99)	31.Занятие №30 (№3,стр.90)
	32. Елочка- красавица(№1, стр.102)	32. Музыка и движение – путь к веселому настроению (№2, стр.101)	32.Занятие №31 (№3,стр.92)
Январь	33. Зимняя сказка (№1, стр.104)	33. Музыкальные загадки (№2, стр. 102)	33.Занятие №32 (№3, стр.93)
	34.Развеселим наши игрушки (№1, стр.106)	34. До свидания, елочка (№2, стр. 105)	34.Занятие №33 (№3, стр.97)
	35. Всем советуем дружить! (№1, стр.107)	35.В гости к Метелице (№2, стр. 107)	35.Занятие №34 (№3, стр.98)
	36. Хорошо в садике живется (№1, стр.)	36. Прогулка в зимний лес (№2, стр. 110)	36.Занятие №35 (№3, стр.100)



	37.Птицы и звери возьмем лесу (№1, стр.110)	37. Наши песни (№2,стр.112)	37.Занятие №36 (№3,стр.102)
	38. Что нам нравится зимой (№1, стр.113)	38. Шутка (№2, стр. 113)	38.Занятие №37 (№3, стр.104)
	39.Наши друзья (№1, стр.115)	39. Время суток (№2, стр.115)	39.Занятие №38 (№3, стр.106)
	40. Мы по городу идем(№1, стр.117)	40. Мы знакомимся соркестром (№2, стр. 117)	40.Занятие №39 (№3,стр.108)
Февраль	41.Мой самый лучший друг (№1, стр.119)	41. Скоро 23 февраля (№2, стр. 18)	41.Занятие №40 (№3, стр.110)
	42. Очень бабушку мою,маму мамину, люблю (№1, стр.121)	42. Скоро 23 февраля(продолжение) (№2, стр. 120)	42.Занятие №41 (№3,стр.112)
	43.Мы солдаты (№1,стр.123)	43. Музыкальные подарки для нашихбабушек, мам и пап (№2, стр.122)	43.В гости к нам пришли игрушки(№3,стр.248)
	44. Подарок маме (№1,стр.125)	44. Слушаем песни В.Шаинского (№2, стр. 124)	44.Занятие №42 (№3,стр.114)
	45. Скоро весна (№1,стр.127)	45. Мы пока, что дошколята, но шагаемкак солдаты (№2, стр.125)	45.Занятие №43 (№3,стр.117)

	46. Мы запели песенку(№1, стр.128)	46. Весна-красна спускается на землю (№2, стр.127)	46.Занятие №44 (№3,стр.120)
	47. Вот уж зимушка проходит (№1, стр.130)	47. Вот уж зимушкапроходит! (№2, стр. 129)	47.Занятие №45 (№3,стр.124)
	48. К нам весна шагает (№1, стр.132)	48. Мы танцуем и поем (№2, стр. 130)	48.Занятие №46 (№3, стр.126)
Март	49. Весеннее настроение (№1, стр.134)	49. Тема весны в музыке (№2, стр. 131)	49.Занятие №47 (№3, стр.129)
	50.Весенний хоровод (№1, стр.136)	50 .Прилет птиц (№2, стр. 133)	50.Занятие №48 (№3, стр.135)
	51. Весело-грустно (№1, стр.137)	51. Март, март! Солнцу рад! (№2, стр. 135)	51.Занятие №49 (№3, стр.137)
	52. Лесной праздник(№1, стр.139)	52. Март – не весна, а предвесенье (народная мудрость) (№2, стр.137)	52.Занятие №50 (№3,стр.142)
	53. Нам весело (№1,стр.141)	53. Весеннее настроение (№2, стр.139)	53.Занятие №51 (№3,стр.144)
	54.Мы танцуем и поем (№1, стр.142)	54. Музыка весны (№2, стр. 141)	54.Занятие №52 (№3, стр.147)
4 недели	55. Песни и стихи о животных (№1, стр.144)	55. Разное настроение (№2, стр. 143)	55.Занятие №53 (№3, стр.149)

	56. Весна идет, веснедорогу (№1, стр.146)	56. Дмитрий Кабалевский (№2, стр.145)	56.Занятие №54 (№3,стр.151)
Апрель	57. Апрель, апрель, на дворе звенит капель (№1, стр.148)	57. Добрая весна (№2, стр. 146)	57.Занятие №55 (№3, стр.154)
	58.Весенние ручьи (№1,стр.150)	58. Знакомимся с творчеством М.Глинки(№2, стр. 149)	58.Занятие №56 (№3,стр.156)
	59. Солнечный зайчик(№1, стр.152)	59. Слушаем музыку М.Глинки (№2, стр.150)	59.Музыкальный зоопарк (№3, стр.251)
	60.Цирковые лошадки (№1, стр.154)	60. Дружба крепкая! (№2, стр. 152)	60.Занятие №57 (№3, стр.159)
	61.Шуточные стихи и песни (№1, стр.156)	61. Космические дали (№2, стр. 153)	61.Занятие №58 (№3, стр.161)
	62. Прилет птиц (№1,стр.158)	62. В деревне Веселинкино (№2, стр.157)	62.Занятие №59 (№3,стр.163)
4 неделя	63. Мы на луг ходили(№1, стр.160)	63. Прогулка по весеннему лесу (№2, стр. 160)	63.Занятие №60 (№3,стр.166)
	64. Цветы на лугу (№1, стр.162)	64. Дважды два – четыре! (№2, стр. 163)	64.Занятие №61 (№3, стр.170)
Май	65. Будем с песенкой дружить (№1, стр.165)	65. Наши любимые песни (№2, стр. 165)	65.Занятие №62 (№3, стр.172)
	66. Ай, да дудка! (№1, стр.167)	66. Мы любим играть (№2, стр. 166)	66.Занятие №63 (№3, стр.175)

	67. С добрым утром! (№1, стр.168)	67. Цветы на лугу (№2, стр. 168)	67.Занятие №64 (№3, стр.177)
	68. От улыбки станетвсем светлей (№1, стр.170)	68. Праздник День Победы (№2, стр. 170)	68.Занятие №65 (№3,стр.180)
	69. Будь ловким (№1, стр.172)	69. Провожаем друзей в школу (№2, стр. 172)	69.Мои любимые игры (№3, стр.256)
	70. Здравствуй, лето! (№1, стр.173)	70. Звонче жаворонка пенье (№2, стр. 173)	70.Занятие №66 (№3, стр.182)
	71. Лесная прогулка (№1, стр.175)	71. Концерт (№2, стр. 175)	71.Занятие №67 (№3, стр.184)
	72. Четыре времени года (№1, стр.176)	72. Наступило лето (№2, стр. 177)	72.Занятие №68 (№3, стр.186)
Итого	72	72	72

### **3.Организационный раздел 3.1. Материально – техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение педагогического процесса музыкального руководителя - одно из важнейших условий реализации образовательных программ работы с детьми раннего и старшего дошкольного возраста.

Для организации работы музыкального руководителя оборудован музыкальный кабинет.

Музыкальный зал используется для реализации основной общеобразовательной программы МАДОУ детский сад №19 «Земляничка».

Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды кабинета соответствуют санитарногигиеническим требованиям, условия труда и жизнедеятельности детей созданы в соответствии с требованиями охраны труда.

Направленность музыкального кабинета:

- Проведение педагогической работы (подгрупповых и индивидуальных форм работы) по музыкальному развитию воспитанников, развитию музыкальных способностей

- Консультативная, методическая помощь педагогам по организации педагогического процесса с воспитанниками
- Организация методической, работы с родителями (законными представителями) развития воспитанников, подготовки к школьному обучению и пр.

### 3.2. Обеспеченность образовательного процесса музыкального руководителя программно-методическими материалами

<p><b>Художественно-эстетическое развитие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства;</li> <li>• формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность);</li> <li>• развивать детское творчество;</li> </ul>	<p><b>От рождения дошколы.</b>          Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр.и.доп.- М.: Мозаика – Синтез, 2015</p>	<p><b>Зацепина М.Б.</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез 2016  <b>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. –М.: Мозаика-Синтез, 2017  <b>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. –М.: Мозаика-Синтез, 2018  <b>Е.Н.Арсенина</b> Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель</p>
--	--	--

### 3.3. Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» (пункт 1 статьи 9, статья 12; пункт 4 статьи 13; пункты 1,2,4,5,6,8 статьи 14; пункты 1,2,6,7 статьи 15; пункт 3 статьи 18; пункты 2,3 статьи 32, пункты 1,5,7 статьи 51) №273-ФЗ от 29.12.2012;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организаций»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. №1014 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Основной образовательной программой МБДОУ детского сада №19 «Земляничка».

- Уставом МАДОУ детского сада № 19 «Земляничка»

Содержание	Показатели
Количество возрастных групп компенсирующей направленности для детей с ЗПР	1 (одна)
Режим функционирования группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР	7.00 – 17.30 (10,5 часов)
Продолжительность учебного года	с 01.09 по 31.05 (36 недель)
Продолжительность I полугодия учебного года	с 01.09 по 30.12. года (17 недель)
Зимние каникулы	с 31.12. по 12.01. года (2 недели) (п.12.19. СанПиН 2.4.1.3049-13)

Продолжительность II полугодия учебного года	с 14.01. по 31.05.20 года (19 недель)	
Продолжительность учебной недели	5 дней	
Продолжительность ООД	15-20 мин – дети 4-5 лет 20-25 мин – дети 5-6 лет 25-30 мин – дети 6-7 лет	
Продолжительность перерыва между периодами ООД	Не менее 10 минут	
Объём недельной образовательной нагрузки	Дети 4-5 лет - 175 мин. Дети 5-6 лет – 305 мин. Дети 6-7 лет – 400 мин.	
Летний оздоровительный период (летние каникулы)	01.06. по 31.08. года (13 недель, 65 дней) (п.12.19. СанПиН 2.4.1.3049-13)	
Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Оценка индивидуального развития дошкольников, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе его дальнейшего планирования		
Наименование	Сроки	Количество дней
Мониторинг освоения АООП ДОУ, специальная диагностика	С 1.09. по 14.09.	2 недели, 1-2 неделя сентября
	С 15.05. по 30.05.	2 недели, 3-4 неделя май

### Культурно-досуговая деятельность

Месяц	Мероприятие	Возрастная группа
	День знаний	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Праздник, посвященный	Группа компенсирующей
	Дню дошкольного работника	направленности для детей с ЗПР

Октябрь	Праздник Осень	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Спортивный праздник День здоровья	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Ноябрь	Праздник «День народного единства»	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	День Матери	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Декабрь	Новогодние утренники	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Январь	Рождество	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Февраль	Развлечение посвященное дню защитника отечества	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Март	Праздник 8 Марта	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Масленица	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Апрель	Праздник «Весна Красна»	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Пасха	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Май	День Победы	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР



	Праздник «До свиданья, детский сад»	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Июнь	Развлечение «День защиты детей»	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Июль	Летний спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья»	
Август	Спортивное развлечение, посвящённое Дню физкультурника	Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР

**План физкультурно-оздоровительных мероприятий, Дней Здоровья на летний период в МАДОУ детского сада №19 «Земляничка»**

месяц	неделя	Дети 4-5 лет	Дети 5-7 лет
июнь	1 неделя	Физкультурное развлечение «Путешествие в страну разноцветных шариков»	Музыкально – спортивный праздник «Вот и лето пришло!»

	2 неделя	Игры-упражнения « раз, два, три, четыре, пять будем с мячиком играть »	Музыкально-спортивный праздник «Наша Родина – Россия»
	3 неделя	Игры с ходьбой и бегом ( с предметами и без предметов)	Игра-эксперимент «Путешествие по волшебной поляне»
	4 неделя	«Буратино в кругу друзей» игры-забавы	«Во поле березка стояла» Спортивное развлечение
июль	1 неделя	Спортивное развлечение «Малыши крепыши»	Спортивный праздник «Летние олимпийские игры»
	2 неделя	Летний спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья»	Летний спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья»
	3 неделя	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Музыкально-спортивный праздник «В гостях у Нептуна»
	4 неделя	«Маленькие спортсмены » - игры-упражнения на лазание, подлезание, сохранение равновесия	«Мы сильные, смелые, ловкие»-игры и упражнения на лазание, подлезание, равновесие.
август	1 неделя	игры – забавы «Поймай бабочку», «кто быстрее»	игры забавы «Тяги перетяги», «Наездники», «Дружная семейка»

2 неделя	Спортивное развлечение «Жили были ОХ и АХ»(посвященный дню физкультурника)	Спортивное развлечение «Жилибыли ОХ и АХ»(посвященный дню физкультурника)
3 неделя	Обучение детей езде на велосипеде	«Я и мой - велосипед» спортивные соревнования

### 3.4. Особенности развивающей предметно-пространственной среды кабинета музыкального руководителя

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального руководителя создана для всестороннего развития детей раннего и старшего дошкольного возраста.

Помещения	Средства обучения и воспитания по образовательным областям
Музыкальный зал	<p><b>Музыкально-дидактические пособия</b></p> <p><b>Определение характера музыки:</b> «Солнышко и тучка» (3-4 лет)</p> <p><b>Звуковысотный слух:</b> «Птица и птенчики» (4-5 лет), «Качели» (4-5 лет), «Эхо» (4-5 лет), «Курицы» (4-5 лет), «Лесенка» (5-6 лет), «Труба» (5-6 лет), «Веселые гармошки» (5-6 лет), «Узнай песенку по двум звукам» *5-6 лет), «Цирковые собачки» (6-7 лет), «Музыкальные лесенки» (6-7 лет)</p> <p>Определение жанров музыки: «Музыкальный светофор» (5-6 лет);</p>

**Тембровый слух:** «Узнай свой инструмент» (5-6 лет) Ритмический слух: «Кто как идет» (4-5 лет), «Веселые дудочки» (4-5 лет), «Петушок, курочка и цыпленок» (5- 6 лет), «Ритмическое лото» (5-6 лет), «Ритмическое лото» (6-7 лет) Динамический слух: «Громко-тихо» (6-7 лет)

**Раздаточный материал:** карточки «Солнышко и тучка», карточки «Музыкальный светофор»,

ритмические кубики, карточки «Музыкальные инструменты»

**Восприятие-слушание:** «Классическая музыка для детей», О.П.Радынова, «Настроения, чувства в музыке», «Русские народные песни, «Детский альбом» П.И.Чайковский, «Звуки природы», «Времена года» А.Вивальди

**Музыкально-ритмические движения:** «Гимнастика с мамой» Е.Железнова, «Зарядка» сборник песен, сборник песен группы Барбарики», песни из мультфильмов

**Праздники:** «С Новым годом!» (фонограмма песен, танцев, игр), «Международный женский день 8 Марта» (фонограммы песен, танцев, игр), «День защитника Отечества (фонограммы песен, танцев, игр), «День Победы» (фонограммы песен, танцев, игр), «Масленица» (фонограммы песен, танцев, игр), «День защиты детей» (фонограммы песен, танцев, игр)

**Музыкально-симфонические сказки:** симфоническая сказка «Петя и волк» С.А.Прокофьев, симфоническая сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковский

	<p><b>Музыкально-дидактические игры с ИКТ:</b> «Весёлые дудочки», «Веселые матрёшки», «День Рождения», «Улитка и муравей», «Кто как идет», «Музыка и стиль», «Петушок, курочка, цыпленок», «Тихогромко», «Русские народные», «Три цветка»</p> <p><b>Музыкальные инструменты:</b> барабан, металлофон, трещотка, маракас, бубенцы, музыкальный треугольник, ложка деревянная, колокольчик, погремушка</p> <p><b>Атрибуты для музыкальной деятельности:</b> осенние листочки, ленточки, платочки, цветы, маскарадные шляпы, снежки</p> <p><b>Творческое развитие:</b> ширма театральная, шляпы осенних месяцев</p> <p>Театральные шапочки: белочка, ёжик, коза, козлятки, петушок, птички-синички, птички-снегири, свинки, волк, медведь, лягушка, лисичка, заяка</p> <p>Домашний кукольный театр: гуси, сова, волк, кошка, корова, сорока, коза</p>
--	--

#### 4.1.Краткая презентация Программы

Рабочая программа - локальный акт образовательного учреждения, разработана специалистом музыкальным руководителем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №19 «Земляничка» (МАДОУ детский сад №19 «Земляничка») и предназначена для работы с детьми группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР.

Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов, на основе активизации разных видов детской деятельности воспитанников, полного взаимодействия и преемственности в работе всех специалистов ДООУ и родителей (законных представителей) дошкольников.

Рабочая программа определяет цель, задачи и принципы, формы и методы деятельности музыкального руководителя, особенности воспитанников с ЗПР, примерный результат освоения Программы и пр.

Основной целью Программы является развитие музыкальных творческих особенностей ребенка с тяжелыми нарушениями речи в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Реализация Программы невозможна без сотрудничества специалистов ДООУ, работающими с детьми дошкольного возраста. Материально-техническое оснащение образовательного процесса, организация музыкального кабинета так же отражены в Программе, соответствуют необходимым требованиям (гигиеническим, возрастным и пр.).