

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ детский
сад №19 «Земляничка»
_____ О.А.Петрикова
« _____ » _____ 2021 г.

МАДОУ детский сад № 19 "Земляничка", Петрикова Ольга Александровна
31.082021 13:58 (MSK), Простая подпись

Рабочая программа музыкального руководителя

группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) 5 – 6 лет

Выполнила:
Музыкальный руководитель
Прокопенко Елизавета Игоревна

Городской округ г.Бор

2021 год

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Основные цели и задачи реализации Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.4.	Структура и содержание Программы	9
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	11
2.	Содержательный раздел	12
2.1.	Музыкально-образовательная работа с детьми дошкольного возраста	12
2.2.	Формы, способы и методы реализации программы с учетом особенностей детей дошкольного возраста со спецификой их образовательных потребностей	13
2.3.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	18
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДООУ в работе с детьми	19
2.5.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий	21
2.6.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка	22
3.	Организационный отдел	28
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	28
3.2.	Особенности развивающей предметно-пространственной среды кабинета музыкального руководителя	28
3.3.	Календарный учебный график	29

3.4.	Обеспеченность образовательного процесса музыкального руководителя программно-методическими материалами	37
4.	Дополнительный раздел	39
4.1.	Краткая презентация Программы	39

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Музыкальные занятия расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение.

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы для детей с нарушением речи (в соответствии с ФГОС ДО) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №19 «Земляничка» (далее Программа) и носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста с ТНР 5-6 лет, принятых в дошкольное учреждение на один год. Для составления программы использовались следующие документы:

- Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
- Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155;
- Конвенции о правах ребёнка (ратифицированной Верховным Советом Союза ССР от 13 июля 1990 г.);
- Приказа МОиН РФ от 30.08.2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
- Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ред. от 10 марта 2009 г. № 216);
- Концепции дошкольного образования;

•Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049- 13 от 15 мая 2013 года, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 26;

•Устава МАДОУ детского сада №19 «Земляничка» и пр.

Программа создана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ДОУ, разработанной в соответствии с Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей с ТНР разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ТНР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

1.2. Основные цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: развитие музыкальных творческих особенностей ребенка с тяжелыми нарушениями речи в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей

Задачи:

1. Коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций; 2
2. . Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
3. Развивать общую и мелкую моторику;
4. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение и музыкальная фраза);

5. Развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
6. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов;
7. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание между фразами, эмоционально передавать характер мелодии;
8. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
9. Развивать песенный музыкальный вкус;
10. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки;
11. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
12. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений;
13. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
14. Продолжать развивать навыки инсценирования песен;
15. Развивать танцевальное творчество;
16. Обучать детей играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
17. Развивать творчество детей

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми ТНР

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач. Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

2. Единство диагностики и коррекции. Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психологопедагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.

3. Деятельностный принцип коррекции. Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционноразвивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.

4. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, в то же время не забывать об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

5. Комплексность методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ТНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их

числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-, сказко-, музыка- и игротерапии.

6. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком. Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционноразвивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности. Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности непосредственно на занятиях будет являться, насколько последовательно реализуются дидактические принципы.

1. Развитие динамичности восприятия. В ходе коррекционноразвивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

2. Продуктивность обработки информации. Смысл этого принципа, состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

3. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают

возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития речи, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – воспитателя, учителя - логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога психолога.

1.4. Структура содержания программы

В группе компенсирующей направленности для детей с ТНР еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

	Группа раннего возраста		Младшая группа	Средняя группа	Группа комп. направленности для детей с ТНР	Разновозрастная группа (5-7 лет)	Группа комп. направленности для детей с ЗПР
	1,6-2 года	2-3 года					
			3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	5-7 лет	4-7 лет
Понедельник	-	-	9.00 – 9.15	-	9.40 – 10.10	10.20 – 10.45 (10.50)	-
Вторник	8.50 - 8.58	9.10 – 9.20		9.30 -9.50	-	-	10.10 – 10.30 (10.35;10.40)
Среда	-	-	9.00 – 9.15	-	9.40 – 10.10	10.20 – 10.45	-

						(10.50)	
Четверг	8.50 - 8.58	9.10 – 9.20	-	9.30 -9.50	-	-	10.10 – 10.30 (10.35;10.40)
Пятница	-	-	-	-	-	-	-

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной непосредственно организованной деятельности:

Музыкальное занятие состоит из трех частей

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические движения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение и песенное творчество. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, обучать чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

3.Игра на детских музыкальных инструментах. Цель - обучать детей в игре на различных музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения в оркестре.

В основную часть занятий включаются музыкально-игровое и танцевальное творчество. А также включаются музыкально – дидактические игры , направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого и физического развития

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми:

1. Непосредственно организованная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение праздников и развлечений
4. Участие в комплексных занятиях

Работа с педагогическим коллективом:

1. Индивидуальные консультации
2. Семинары-практикумы
3. Оформление рекомендаций
4. Выступления на педсоветах

Работа с родителями:

1. Оформление рекомендаций
2. Организация совместной творческой деятельности
3. Индивидуальные консультации
4. Выступления на родительских собраниях

Работа по обеспечению педагогического процесса:

1. Разработка сценариев развлечений и праздников
2. Планирование
3. Изготовление атрибутов
4. Подбор и систематизация нотного материала
5. Подбор и систематизация аудио и видеоматериалов

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми группы
компенсирующей направленности ТНР**

- Ребенок ознакомлен с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами;
- Владеет основными певческими навыками - петь без напряжения, плавно, легким звуком, добиваться чистоты интонирования мелодии, выразительность и образность;
- Владеет правильным певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным и регулироваться музыкальными фразами, при этом не разрывая слова;
- Развито музыкальное восприятие, ребенок двигается в соответствии с характером музыки, формой произведения;

- Сформирована любовь к танцевальным и ритмическим движениям;
- Развит навык двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствия;
- Активизированы творческие проявления с помощью инсценировок песен, игр и хороводов, которые требуют от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать и изображать действия героя;
- Систематизировано музыкальное развитие детей;
- Имеет элементарное представление о видах детского оркестра и сформировано желания играть в нем

2. Содержательный раздел

2.1. Музыкально - образовательная работа с детьми дошкольного возраста

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

В процессе музыкально-образовательной работы у детей происходит:

1) **Социально-коммуникативное развитие** через задачи развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения к своей семье, к сверстникам и взрослым; поддерживать родовые связи и культурные традиции своей семьи, своего края; формирование чувства гордости за национальное культурное богатство России

2) Познавательное развитие через задачи формирования познавательных действий; развития воображения; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, знаний о Родине, её представлений о традициях и праздниках, о планете Земля, одобрять доброжелательное отношение к людям разных национальностей, к их культуре и традициям

3) Речевое развитие реализуется через задачи обогащать, расширять запас слов, связанных прежде всего с музыкальной культурой (доступной детям); тренировать голос в упражнениях для изменения темпа речи, повышения или понижения высоты голоса; продолжать формировать связную речь, прививать умение живо, эмоционально описывать содержание программной музыки, соблюдать логику сюжета; стимулировать интонационную выразительность речи

4) Художественно-эстетическое развитие реализуется посредством развития целостного восприятия художественных произведений (музыки, живописи, поэтического творчества, театрального спектакля); поощрять проявление творческих способностей в различных видах художественной деятельности

5) Физическое развитие реализуется посредством развития у детей моторики; развивать и совершенствовать музыкально-ритмические движения

Содержания и организация педагогического процесса в ДОУ по данному разделу обеспечивается реализацией программы М.Б.Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду». Данная программа строится на основе ФГОС. Программа ориентирует педагогов на региональный подход к построению воспитательно-образовательной работы с детьми. Она нацелена на осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, на интеграцию всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности детей, включая все виды музыкальных игр. Содержание программы по музыкальному воспитанию может в какой-то степени варьироваться в зависимости от конкретной группы детей.

2.2. Формы, способы и методы реализации программы с учетом особенностей детей дошкольного возраста со спецификой их образовательных потребностей

Музыкальное воспитание дошкольников направлено на развитие их слухового восприятия, привлечение интереса к слушанию песен, музыкальных пьес, формирование первоначальных певческих умений, проявлений ритмичности в постепенно усложняющихся движениях.

Во время проведения музыкальных занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Особенности музыкального обучения детей с нарушениями речи связаны с использованием средств музыкальных занятий для развития речевого высказывания и стимуляции самостоятельной речи, выбором специальных средств активизации эмоционального, познавательного и двигательного развития.

Становлению диалогической речи детей способствуют специально подготовленные беседы музыкального руководителя о музыке и конкретных музыкальных произведениях. В работе с детьми важно последовательное развитие слухового восприятия (определение источника звука, направления звучания), «пошаговое» распределение материала соответствующих упражнений, сочетание подгрупповых и индивидуальных занятий, использование музыкальных впечатлений для выполнения расслабляющих упражнений. Для развития певческого дыхания необходимы специальные задания и упражнения, представляемые педагогом в игровой форме. При отборе песенного материала следует учитывать динамику возрастания речевых навыков детей.

Используя на занятиях элементы ритмических и логоритмических упражнений, педагоги постепенно приучают детей к выполнению ритмических движений, помогающих инсценировке некоторых специально подобранных детских песен. Здесь очень важно обеспечить преемственность работы воспитателя, логопеда и музыкального руководителя. Развивая музыкально - ритмические движения, педагог постепенно воспитывает у детей ощущение формы музыкального произведения, его начала и окончания, а затем навыки восприятия смены контрастных частей.

Виды музыкальной деятельности в группе ТНР традиционные – это слушание, пение (включающее песенное творчество и упражнения на развитие слуха и голоса), музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы и пляски, хороводы, этюды), игра на детских музыкальных инструментах. Также применяются в группе компенсирующей направленности ТНР, такие формы работы, как музыкальные игры, игры с пением, дыхательная гимнастика, речевые игры, логопедические распевки, пальчиковая гимнастика.

Слушание музыки у детей с речевыми нарушениями чрезвычайно важно развивать музыкальное восприятие, которое, в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т.е. способствовать решению важнейших коррекционных задач. Поэтому после прослушивания музыкальных произведений мы не только беседуем о нём, так как у детей с речевыми нарушениями это может вызвать большие затруднения, но и двигаемся под эту музыку, чтобы дети почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению. Это будет способствовать и увеличению интереса детей к музыкальному произведению. Особое внимание надо обратить на подбор произведений для слушания. Работая над развитием музыкального восприятия желательно использовать не только музыку, но и поэзию, и живопись. Также произведение можно прослушать, а потом сыграть на музыкальных инструментах; можно подвигаться в такт музыки; нарисовать то, о чём рассказала музыка. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет другие нарушения речи. Пение помогает в работе исправлять ряд речевых проблем: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых, - а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. В работе над пением большое внимание уделяется упражнениям по формированию певческих навыков: чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукообразованию. При этом надо следить за тем, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца фразы, не «разрывали» слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков.

Требования к подбору песен для детей с ТНР

1. Доступное содержание;
2. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, но много гласных звуков;
3. Несложная мелодия с повторами и без скачков;
4. Нисходящая мелодия песен;

5. Фразы не очень длинные. Постепенный переход от более коротких фраз к более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и произношение;

6. Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый, требующий большой подвижности периферических отделов речевого аппарата;

7. Аккомпанемент, поддерживающий мелодию;

8. Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное произношение звуков, способствующая развитию внимания и памяти или выработке правильного дыхания;

9. Разноплановость песен по характеру исполнения и содержанию. Для активизации запоминания песни можно использовать иллюстрации, картинки, инсценировать песню, или включить соответствующие движения. Можно использовать игрушки или игровые приёмы.

Музыкально-ритмические движения – оказывают на детей коррекционное воздействие, развивают внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Ребёнку с нарушением речи при наличии определённых двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже о их разновидностях. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

В музыкальном воспитании детей с речевыми проблемами используются следующие упражнения:

1. На освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки);

2. Для повышения качества выполнения движений, которые помогают придавать им пружинный, плавный характер;

3. На развитие ориентировки в пространстве;

4. В танцевальных и плясовых движениях;

5. На развитие мышечного чувства, мышечного тонуса; В некоторых упражнениях используются атрибуты.

Игра на музыкальных инструментах является одним из ведущих видов деятельности, в работе с детьми с нарушением речи. Этот вид музыкальной деятельности решает следующие коррекционные задачи:

1. Развитие координации движений при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и др.
2. Развитие мелкой моторики рук (при игре на дудочке, пианино и др.)
3. Развитие дыхания (на духовых инструментах)
4. Развитие фонематического слуха (муз. дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Сыграй как я», «Музыкальное лото»)
5. Развитие координации пения с движением пальцев рук. (ребёнок поёт и играет на незвученном пианино в самостоятельной деятельности)
6. Развитие музыкально-ритмического чувства.

Музыкальные игры. Игра является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в развитии детей. С их помощью можно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

Виды музыкальных игр:

1. Сюжетные инструментальные. Отличаются ярким музыкальноигровым образом. Для детей с речевыми нарушениями такие игры трудны, но именно они могут оказать большое воспитательное воздействие;
2. Несюжетные инструментальные игры обычно включают элементы соревнований, с их помощью решаются двигательные задачи – ритмические и творческие;
3. Игры с пением;
4. Игры со словом;
5. Игры с применением интерактивной доски Дыхательная гимнастика и пальчиковая гимнастика - применяется в работе в виде упражнений, которые позволяют успокоить детей, снять эмоциональное и мышечное напряжение, что является главным условием для естественной речи.

Логопедические распевки - основной принцип заключается в тесной связи речевого материала с музыкой и движением. Оригинальные тексты песенок, презентации в процессе работы на интерактивной доске вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения. При этом дети учатся петь хором. С точной интонации, подчиняться определенному темпу и ритму. Их внимание необходимо акцентировать на звукопроизношении и на четкости дикции.

2.3. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и 14 средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более

определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогу, реализующему программу дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Целью взаимодействия с родителями (законными представителями) является создание единого пространства развития ребенка «семья - детский сад»

Основными задачами являются:

- взаимодействие с семьёй в духе партнёрства в деле образования, воспитания детей, охраны и укрепления их здоровья;
- непосредственное вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность, в том числе посредством создания проектов, развлечений совместно с семьями на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив родителей;

Система взаимодействия участников образовательных отношений по созданию единого пространства развития ребенка выстраивается на основе сотрудничества МБДОУ с семьей как основного принципа и следующих концептуальных принципах:

- принцип преемственности, согласованных действий;
- принцип гуманного подхода к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДОУ;
- принцип открытости;
- принцип индивидуального подхода к каждой семье;
- принцип эффективности форм взаимодействия семьи и ДОУ;
- принцип обратной связи; Создаются условия к образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, в организованной образовательной деятельности и т.д.

Выполняется работа над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся:

Родительские собрания

Семинары

Индивидуальные беседы

Оформление папок передвижек

Круглые столы

Мастер классы

Выступления на родительских собраниях сопровождаются показом презентаций, где родители знакомятся с программными задачами на учебный год, или же подводятся итоги за прошедший учебный год.

Одной из эффективных форм работы с родителями являются индивидуальные беседы. В процессе таких бесед родители знакомятся с результатами диагностического обследования детей, индивидуальным маршрутом

сопровождения ребенка по музыкально-художественной деятельности. Как показывает практика, использование нетрадиционных форм с использованием ИКТ в работе с семьей дает наиболее положительный результат.

Родители проявляют большую активность, заинтересованность, 16 участвуя в различных мероприятиях, таких как тренинги, мастер-классы, музыкально-игровые программы. Использование разных форм работы с семьями воспитанников музыкального руководителя и разнообразной тематики позволяют родителям лучше настроиться на сотрудничество, возможность вовлечь родителей в педагогический процесс.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ в работе с детьми

Специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы, составляет совместно с коллегами календарно-тематический план, осуществляет постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, способствует логопедизации режимных моментов и непосредственно организованной деятельности дошкольников.

Совместная коррекционно развивающая деятельность логопеда, музыкального руководителя представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Совместная деятельность, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда, музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям: диагностическое коррекционно развивающее, информационно-консультативное. При этом каждый из специалистов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;

- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; • коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи; • обучение умению связно выражать свои мысли;
- совершенствование моторики;
- участие учителя-логопеда в режимных моментах;

Музыкальный руководитель: развитие и формирование слухового внимания и слуховой памяти, координации движений, умения передавать музыкальный ритмический рисунок, развитие фонематического слуха и т.д. Также в ходе взаимодействия со специалистами ДОО музыкальный руководитель использует разные формы сотрудничества на разную тематику: круглые столы, консультации, мастер классы, семинары.

Таким образом, успех коррекционно-образовательной работе в группе для детей с ТНР определяется последовательностью и систематичностью взаимосвязи всех специалистов ДОО.

Учитывая особенности речевого развития, а также развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы воспитанников с ТНР, в руках педагогов будущее дошкольников, поэтому необходимо создать наиболее оптимальные условия для преодоления всех имеющихся нарушений.

2.6. Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка

5-6 лет	<i>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2018</i>		
Сентябрь	Занятие №1 «День знаний»	1	40
	Занятие №2 «Мы играем в детский сад»	2	43

	Занятие №3 «В мире звуков»	3	48
	Занятие №4 «Музыкальные звуки»	4	49
	Занятие №5 «Здравствуй, осень!»	5	51
	Занятие №6 «Шум дождя»	6	53
	Занятие №7 «Шумя дождя» (продолжение)	7	55
	Занятие №8 «Шутка в музыке»	8	57
Октябрь	Занятие №1 «Вместе нам весело»	9	59
	Занятие №2 «Любимая игрушка»	10	60
	Занятие №3 «Волшебная шкатулка»	11	61
	Занятие №4 «Веселые дети»	12	63
	Занятие №5 «Мы играем и поем»	13	65
	Занятие №6 «Музыкальное изображение животных»	14	66
	Занятие №7 «Лесные приключения»	15	68
	Занятие №8 «В королевстве Искусство»	16	70
Ноябрь	Занятие №1 «Скоро первый снег»	17	74

	Занятие №2 «Зоопарк»	18	76
	Занятие №3 «Ходит зайка по саду»	19	77
	Занятие №4 «Звучащие картинки»	20	78
	Занятие №5 «Мы веселые ребята»	21	80
	Занятие №6 «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	22	81
	Занятие №7 «Русская народная музыка»	23	84
	Занятие №8 «Мамочка любимая»	24	86
Декабрь	Занятие №1 «Здравствуй, зима!»	25	89
	Занятие №2 «Елочка-красавица»	26	91
	Занятие №3 «Бусинки»	27	93
	Занятие №4 «Зимние забавы»	28	94
	Занятие №5 «Новогодние сюрпризы»	29	96
	Занятие №6 «Новогодние сюрпризы» (продолжение)	30	97
	Занятие №7 «Зимушка хрустальная»	31	99

	Занятие №8 «Музыка и движение – путь к веселому настроению»	32	101
Январь	Занятие №1 «Музыкальные загадки»	33	102
	Занятие №2 «До свидания, елочка»»	34	105
	Занятие №3 «В гости к Метелице»	35	107
	Занятие №4 «Прогулка в зимний лес»	36	110
	Занятие №5 «Наши песни»	37	112
	Занятие №6 «Шутка»	38	113
	Занятие №7 «Время суток»	39	115
	Занятие №8 «Мы знакомимся с оркестром»	40	117
Февраль	Занятие №1 «Скоро 23 февраля»	41	118
	Занятие №1 «Скоро 23 февраля» (продолжение)	42	120
	Занятие №3 «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	43	122
	Занятие №4 «Слушаем песни В.Шаинского»	44	124
	Занятие №5 «Мы пока, что дошколята, но шагаем как солдаты»	45	125

	Занятие №6 «Весна-красна спускается на землю»	46	127
	Занятие №7 «Вот уж зимушка проходит!»	47	129
	Занятие №8 «Мы танцуем и поем»	48	130
Март	Занятие №1 «Тема весны в музыке»	49	131
	Занятие №2 «Прилет птиц»	50	133
	Занятие №3 «Март, март! Солнцу рад!»	51	135
	Занятие №4 «Март – не весна, а предвесенье» (народная мудрость)	52	137
	Занятие №5 «Весеннее настроение»	53	139
	Занятие №6 «Музыка весны»	54	141
	Занятие №7 «Разное настроение»	55	143
	Занятие №8 «Дмитрий Кабалевский»	56	145
Апрель	Занятие №1 «Добрая весна»	57	146
	Занятие №2 «Знакомимся с творчеством М.Глинки»	58	149
	Занятие №3 «Слушаем музыку М.Глинки»	59	150

	Занятие №4 «Дружба крепкая!»	60	152
	Занятие №5 «Космические дали»	61	153
	Занятие №6 «В деревне Веселинкино»	62	157
	Занятие №7 «Прогулка по весеннему лесу»	63	160
	Занятие №8 «Дважды два – четыре!»	64	163
Май	Занятие №1 «Наши любимые песни»	65	165
	Занятие №2 «Мы любим играть»	66	166
	Занятие №3 «Цветы на лугу»	67	168
	Занятие №4 «Праздник День Победы»	68	170
	Занятие №5 «Провожаем друзей в школу»	69	172
	Занятие №6 «Звонче жаворонка пенье»	70	173
	Занятие №7 «Концерт»	71	175
	Занятие №8 «Наступило лето»	72	177
Итого		72	

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение педагогического процесса музыкального руководителя - одно из важнейших условий реализации образовательных программ работы с детьми раннего и старшего дошкольного возраста.

Для организации работы музыкального руководителя оборудован музыкальный кабинет. Музыкальный зал используется для реализации основной общеобразовательной программы МАДОУ детский сад №19 «Земляничка». Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды кабинета соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям, условия труда и жизнедеятельности детей созданы в соответствии с требованиями охраны труда.

Направленность музыкального кабинета:

- Проведение педагогической работы (подгрупповых и индивидуальных форм работы) по музыкальному развитию воспитанников, развитию музыкальных способностей
- Консультативная, методическая помощь педагогам по организации педагогического процесса с воспитанниками
- Организация методической, работы с родителями (законными представителями) развития воспитанников, подготовки к школьному обучению и пр.

3.2. Обеспеченность методическими материалами

Художественноэстетическое развитие: • формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства; • формировать	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез 2016 И.Л.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет.
---	--	--

<p>художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать детское творчество; 	<p>Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр.и.доп.- М.: Мозаика – Синтез, 2015</p>	<p>Сада (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985</p> <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) автор сост. Е.Н.Арсенина – Волгоград: Учитель М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2017 М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2018 Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.сост. Е.Н.Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель</p>
--	--	---

3.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 1 статьи 9, статья 12; пункт 4 статьи 13; пункты 1,2,4,5,6,8 статьи 14; пункты 1,2,6,7 статьи 15; пункт 3 статьи 18; пункты 2,3 статьи 32, пункты 1,5,7 статьи 51) №273-ФЗ от 29.12.2012;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организаций»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. №1014 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Основной образовательной программой МБДОУ детского сада №19 «Земляничка».

- Уставом МАДОУ детского сада № 19 «Земляничка».

Культурно – досуговая деятельность

Месяц	Мероприятие	Возрастная группа
Сентябрь	День знаний	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет
		Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет
Октябрь	Праздник Осень	Младшая группа Средняя группа Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР

	Праздник Осень	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 - 7 лет
	Открытый день здоровья	Младшая группа – дети 3 – 4 года Разновозрастная группа – дети 5 - 7 лет
	Спортивный праздник День здоровья	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР Разновозрастная группа– дети 5 - 7 лет
Ноябрь	Праздник «День народного единства»	Средняя группа Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР Разновозрастная группа– дети 5 - 7 лет
	День Матери	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР

		Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР Разновозрастная группа– дети 5 - 7 лет
Декабрь		
	Новогодние утренники	Группа раннего возраста Средняя группа

	Новогодние утренники	Младшая группа Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Новогодние утренники	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 - 7 лет
Январь		
	Рождество	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Развлечение - Зимняя олимпиада.	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет
Февраль		
	Развлечение посвященное дню защитника отечества	Младшая группа Средняя группа Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	Спортивный праздник посвященный дню защитника	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет

	отечества- Армейский десант	
Март		
	Развлечение - Мамин праздник	Группа ранневозраста., Младшая группа
	Праздник 8 Марта	Разновозрастная группа – дети 5-7 лет Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР
	Масленица	Все группы
Апрель		
	Праздник «Весна»	Гр. раннего возраста., Младшая группа Разновозрастная группа
	Праздник «Весна Красна»	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет. Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
	День Земли	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет.

	Пасха	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет.
		Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Май		
	День Победы	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет. Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР
	Праздник «До свиданья, детский сад»	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (2-ой год обучения) Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет. Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР
Июнь		
	Развлечение «День защиты детей»	Все группы
	Конкурс чтецов по произведениям А.С.Пушкина	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР– 6 - 7 лет Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет.

	День России Музыкально спортивный праздник «Наша Родина Россия»	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР– 6 - 7 лет Разновозрастная группа– дети 5 -7 лет.
Июль		
	Летние олимпийские игры	Все группы
	Летний спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья»	Все группы
Август		
	Спортивное развлечение, посвящённое Дню физкультурника	Все группы

**План физкультурно-оздоровительных мероприятий, Дней Здоровья на
летний период в МАДОУ детского сада №19 «Земляничка»**

месяц	неделя	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-------	--------	----------------------------	----------------------------

июнь	1 неделя	Физкультурное развлечение «Путешествие в страну разноцветных шариков»	Музыкально – спортивный праздник «Вот и лето пришло!»
	2 неделя	Игры-упражнения « раз, два, три, четыре, пять будем с мячиком играть »	Музыкально-спортивный праздник «Наша Родина – Россия»
	3 неделя	Игры с ходьбой и бегом (с предметами и без предметов)	Игра-эксперимент «Путешествие по волшебной поляне»
	4 неделя	«Буратино в кругу друзей» игры-забавы	«Во поле березка стояла» Спортивное развлечение
июль	1 неделя	Спортивное развлечение «Малыши крепыши»	Спортивный праздник «Летние олимпийские игры»
	2 неделя	Летний спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья»	Летний спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья»
	3 неделя	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Музыкально-спортивный праздник «В гостях у Нептуна»
	4 неделя	«Маленькие спортсмены » - игры-упражнения на лазание, подлезание, сохранение равновесия	«Мы сильные, смелые, ловкие»- игры и упражнения на лазание, подлезание, равновесие.
август	1 неделя	игры – забавы «Поймай бабочку», «кто быстрее»	игры забавы «Тяги перетяги», «Наездники», «Дружная семейка»
	2 неделя	Спортивное развлечение «Жили были ОХ и АХ»(посвященный дню физкультурника)	Спортивное развлечение «Жили были ОХ и АХ»(посвященный дню физкультурника)
	3 неделя	Обучение детей езде на велосипеде	«Я и мой - велосипед» спортивные соревнования

3.4. Особенности развивающей предметно-пространственной среды кабинета музыкального руководителя

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального руководителя создана для всестороннего развития детей раннего и старшего дошкольного возраста.

Помещения	Средства обучения и воспитания по образовательным областям
Музыкальный зал	<p>Музыкально-дидактические пособия Определение характера музыки: «Солнышко и тучка» (3-4 лет) Звуковысотный слух: «Птица и птенчики» (4-5 лет), «Качели» (4-5 лет), «Эхо» (4-5 лет), «Курицы» (4-5 лет), «Лесенка» (5-6 лет), «Труба» (5-6 лет), «Веселые гармошки» (5-6 лет), «Узнай песенку по двум звукам» *5-6 лет), «Цирковые собачки» (6-7 лет), «Музыкальные лесенки» (6-7 лет) Определение жанров музыки: «Музыкальный светофор» (5-6 лет); Тембровый слух: «Узнай свой инструмент» (5-6 лет) Ритмический слух: «Кто как идет» (4-5 лет), «Веселые дудочки» (4-5 лет), «Петушок, курочка и цыпленок» (5-6 лет), «Ритмическое лото» (5-6 лет), «Ритмическое лото» (6-7 лет) Динамический слух: «Громко-тихо» (6-7 лет) Раздаточный материал: карточки «Солнышко и тучка», карточки «Музыкальный светофор», ритмические кубики, карточки «Музыкальные инструменты» Восприятие-слушание: «Классическая музыка для детей», О.П.Радынова, «Настроения, чувства в музыке», «Русские народные песни, «Детский альбом» П.И.Чайковский, «Звуки природы», «Времена года» А.Вивальди Музыкально-ритмические движения: «Гимнастика с мамой» Е.Железнова, «Зарядка» сборник песен, сборник песен группы Барбарики», песни из мультфильмов</p>

Праздники: «С Новым годом!» (фонограмма песен, танцев, игр), «Международный женский день 8 Марта» (фонограммы песен, танцев, игр), «День защитника Отечества (фонограммы песен, танцев, игр), «День Победы» (фонограммы песен, танцев, игр), «Масленица» (фонограммы песен, танцев, игр), «День защиты детей» (фонограммы песен, танцев, игр)

Музыкально-симфонические сказки: симфоническая сказка «Петя и волк» С.А.Прокофьев, симфоническая сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковский

Музыкально-дидактические игры с ИКТ: «Весёлые дудочки», «Веселые матрёшки», «День Рождения», «Улитка и муравей», «Кто как идет», «Музыка и стиль», «Петушок, курочка, цыпленок», «Тихогромко», «Русские народные», «Три цветка»

Музыкальные инструменты: барабан, металлофон, трещотка, маракас, бубенцы, музыкальный треугольник, ложка деревянная, колокольчик, погремушка

Атрибуты для музыкальной деятельности: осенние листочки, ленточки, платочки, цветы, маскарадные шляпы, снежки

Творческое развитие: ширма театральная, шляпы осенних месяцев

Театральные шапочки: белочка, ёжик, коза, козлятки, петушок, птички-синички, птички-снегири, свинки, волк, медведь, лягушка, лисичка, заяц

Домашний кукольный театр: гуси, сова, волк, кошка, корова, сорока, коза

4.Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа - локальный акт образовательного учреждения, разработана специалистом музыкальным руководителем Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №19 «Земляничка» (МАДОУ детский сад №19 «Земляничка») и предназначена для работы с детьми группы компенсирующей направленности ТНР

Программа составлена в соответствии с требованиями основных нормативных документов, на основе активизации разных видов детской деятельности воспитанников, полного взаимодействия и преемственности в работе всех специалистов ДОУ и родителей (законных представителей) дошкольников.

Рабочая программа определяет цель, задачи и принципы, формы и методы деятельности музыкального руководителя, особенности воспитанников ТНР, примерный результат освоения программы и пр.

Основной целью Программы является развитие музыкальных творческих особенностей ребенка с тяжелыми нарушениями речи в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация Программы невозможна без сотрудничества специалистов ДОУ, работающими с детьми дошкольного возраста. Материально-техническое оснащение образовательного процесса, организация музыкального кабинета так же отражены в Программе, соответствуют необходимым требованиям (гигиеническим, возрастным и пр.).